

## LA PERFORMANCE EN MEDICINA Y ARTE

Por Stella Angel Villegas \*

Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte: Partir del estudio y la investigación de la salud desde la coordenada del deseo y no desde la verdad médica o psicológica, en los vectores individual, grupal e institucional

*Nombrar la salud junto a  
contraer las disciplinas en un mismo territorio fértil  
germinar un extraño híbrido  
ambiguo y extranjero de sí y en sí  
Enigmáticos: CIENCIA Y ARTE*

*Abrir la pregunta  
en la juntura CIENCIA Y ARTE  
recorrer en los bordes  
de las disciplinas*

*Iluminar las zonas de relaciones  
con uno mismo y con los territorios de referencia. AV*

Medicina y Arte es una propuesta filosófica de salud desde el pensamiento de cruce: Gilles Deleuze y Felix Guattari. Pensamiento orientado a la filosofía de la complejidad con el objetivo de poetizar, habitar y anticipar la salud.

Pensar el dispositivo de medicina y arte como máquina transversal nos posibilita investigar la categoría de creación. Como una producción colectiva, no solamente estética sino también política. Crear criterios en sistemas dinámicos y principios existenciales que sirvan como líneas de análisis, investigación y prácticas de salud con un enfoque transdisciplinario, estimulando las afecciones que aumenten las intensidades (Deleuze), la potencia de obrar (Spinoza) y la fuerza (Nietzsche).

Potencia es aquello que una cosa puede liberar de sí, realizada en sí misma. Pensar desde las disciplinas, medicina o arte, el cuidado remite al cuerpo molar que es el cuerpo de la verdad estructural, en cambio la propuesta de medicina y arte significa propugnar la construcción de aliados del cuerpo.

¿La poesía, el arte podrían ser los fármacos aliados? ¿de qué modo influyen en nuestra funcionalidad cerebral?. Aporta a la distancia, a los desplazamientos, a desplazar por sí mismo las zonas en penumbras, que se puede gestar algo, caóticamente, funciones y formas que se resuelven por sí mismo, subterráneamente. La autoinstitución como aporte a las investigaciones de la performance clínica en el esquizoanálisis

¿Qué nos mueve a escribir el deseo ?.. La idea de experimentar la lectura y la escritura ,desde la problemática que plantean Deleuze y Guattari, a partir de la ruptura con la interpretación o reflexión teológica, permite crear sentidos. Que nos eran desconocidos. Y el problema ¿ cómo desencadenar una función poética para adquirir consistencia y resistencia?.

¿Tenemos un cuerpo? O somos un cuerpo? ¿Medicina es curar la enfermedad o anticipar la salud?

Cartografía. Escritura del sueño

Herramientas para regresar a lo imposible, según vínculos no localizables, por fuerzas de atracción y repulsión según el deseo y no por oposición de vínculos estables.

El inconciente es una fábrica de zonas luminosas y sombrías. Zonas que se hacen claras y distintas en la acción y no con la razón de la conciencia.

Se producirán en el plan de medicina y arte (ciencia y arte), ejercicios literarios y corporales, para crear nuevas formas o variaciones que se autoorganicen, que se autoengendren, que se autodesarrollen, en forma fractal, dentro de la multiplicidad.

¿Cómo atraer fuerzas que posibiliten la mutación y desvío de líneas?

Cierro los ojos y entro en otra dimensión de mí.

Mis órganos-máquinas entran en reposo o con capacidad de hacer conexiones a velocidad

El durmiente o soñador, usina del deseo, no es el yo, sino el otro de mí. El inconciente.

Me habita el vacío, en la práctica de la mirada-mariposa. Mirada dispersa, casi bizca.

El soñante esquizo, cae en el sueño de las superposiciones, simula devenir Alicia en el país de las maravillas, la que se agranda y se empequeñece, la que encuentra objetos y situaciones inesperadas, acontecimientos sorprendentes, fuera del sentido común y de la realidad fenomenológica.

Con la caída de la noche o la posibilidad de entrar en lo desconocido, el sueño trae la noche, el inconciente, el silencio. El momento de hacernos preguntas  
 Su forma es la música, que no tiene una forma definida ni fija.  
 El soñante esquizo, hace lecturas de mundo en red o performance.  
 Los movimientos coreográficos son libres.

¿Cómo fabrico o compongo el inconciente?, ¿qué tipo de conexiones establezco con piezas exteriores a mí, en relación a la física molecular?  
 ¿Qué líneas maquínicas, atraen, rechazan, no entran en conexión o no cortan, o no anexan?

En el ritual de conexiones de los órganos –máquinas, en un cuerpo molecular o molécula gigante, volvemos a la pregunta de ¿cómo hacer un ritual de conexiones raras con otras máquinas, aportando mi mirada transformada en ala de mariposa?, Miro mi entorno, y me pregunto, ¿cómo es mi contexto que es fábrica de inconciente?, a modo de pantalla, huevo, molécula gigante, hueco, agujero, fondo desfondado.

Se trata de vivir atravesado por las máquinas y no por los órganos cerrados al exterior u órganos del centro.  
 Los órganos no son máquinas, sino que están enchufados a piezas exteriores o flujos, que pueden ser un árbol, una estrella, un motor, ya sea reales o imaginarios  
 Imaginar que se fabrican conexiones.

Considerar que el inconciente es una fábrica de líneas maquínicas, que entran en relación entre sí, a fuerza de no tener relación alguna. Los químicos lo llaman “vínculos no localizables”, unidas por la ausencia de vínculo. Sólo se unen por la fuerza misma del deseo, en un vínculo no localizable entre elementos que animan una explosiva máquina – mundo. Cada órgano es un mundo cuántico, que hay que fabricar. Se fabrica por zonas no conectadas ni relacionadas previamente.

El cuerpo aparece como una molécula negra gigante, un huevo indiferenciado, un cuerpo sin órganos, en la perspectiva de la mirada envuelta por un ala de mariposa. En el guión esquizoanalítico, el gesto del hormiguelo, es tomado en cuenta.  
 El hormiguelo de las conexiones, la explosión de las máquinas, el resplandor, la oscuridad.

La mirada- ala de mariposa diluye la organización por órganos o centros y sus funciones específicas, el modo codificado de relacionarse y que rechazar.  
 La mirada construye moléculas negras, en que cada órgano es una molécula negra, un cuerpo milagreado. Con canales de conexión nuevos de gradientes, ejes, polos y potenciales, umbrales, zonas de producción de órganos.

Las zonas producen órganos.

Las zonas forman una matriz intensiva que se apropia de todos los órganos en intensidad

En la matriz hay atracciones y repulsiones de las máquinas- órganos, que son las potencias

La expresión de “ siento que”, expresa un cuerpo sin órganos

Siento que veo a través del muro con un- cuerpo sin órganos, y un órgano- máquinas

Simbiosis de vínculos no localizables

La simbiosis de lo orgánico , lo psíquico, lo social, compone la materia expresiva de medicina y arte

El pensamiento de lo corporal

¿Cómo aparece mi esquema corporal? Si lo dibujo, ¿dónde coloco mi cerebro?.

Las nociones de espacio liso y estriado, pueden colaborar para la configuración de mi corporalidad. Un mapa de doble cara, una molar y una molecular.

Mis relaciones familiares, laborales, profesionales, de amistad, sucesos efímeros, proyectos, síntomas, sueños, recuerdos. Mis puntos de subjetivación trazados en un mapa.

¿Cómo modificar mis ángulos de significancia?(trabajo, familia, etc)

¿Mis puntos de subjetivación?(relaciones con quien convivo, las lecturas, las actividades, etc.)

¿Cómo pasar del poder que domina a la potencia o acción?

¿ De qué depende la estrategia?.

¿ De cómo se agencia el síntoma?. Si no remite a una causa que deriva del cuerpo o de la mente.

¿Cuál sería la instrumentación?,¿ y la caja de herramientas?,

¿El cuaderno de escritura puede funcionar como caja de archivo y ordenador?

¿Un encuadre móvil?

¿Cómo hacer para que el dispositivo de escritura en el Cuaderno continúe funcionando?

¿ La intuición sería necesaria cómo herramienta?

¿Cómo se crea un paradigma estético?

### Ensayos de sensibilización

Partir de la incertidumbre  
 De lo que me desestabiliza  
 De pronto una imagen sirve  
 O un sonido.  
 Imagen o sonidos que crean territorios.  
 La danza, el ritual, la escritura se realiza en ese escenario.

### El cuaderno de la memoria

El Cuaderno de la memoria. De mis Otros, el personaje sano y el personaje enfermo.

Mi personaje que soñé anoche y el que ayer caminó por esas calles.  
 Hoy me puse a escribir, lo soñado, lo imaginado, lo real.  
 Junté los pedazos y me armé esta cartografía. ¿Quién habla?

La escritura me habla y cura.  
 Es medicina, el diálogo, el pliegue, la envoltura. El retornar diferente.  
 La escucha de todos mis personajes en la misma escritura que cura.  
 La cura de inventar un locutor, una historia, un borde de historia, otra continuación.  
 Otros de mí, pasados- futuros, posibles e imposibles.  
 El detalle surge y me estimula. Diseña y desafía nuevas salidas, otros enigmas  
 Emerge como escultura de palabras sin forma, en otra materialidad expresiva.  
 Contornos, contextos, escultura maquiánica de palabras e imágenes soñadas y vividas.

### Escultura del cuerpo sin órganos

Escultura de cuerpo sin órganos que nacen de la misma escritura.  
 Imana una escultura huérfana, de padre y madre. Adopción del otro de mí,  
 duplicado, simbiótico, transfigurado, con otra lógica, sano y al mismo tiempo  
 enfermo. ¿Enfermo?  
 Posible, virtual, real, muchos.

## Medicina y escritura

Medicina tecno de la escritura, carga un cuerpo intensivo, de flujos y cortes. Redundancia. Algo en la escritura muere, en el devenir mismo del cuerpo, en la duración del paso que se da en el diálogo. En tanto que se escribe y escribe. Trazo de ondas, fuerzas, curvas, encuentros, indeterminación, desequilibrio, temblor, voluntad de poder, luz, color, forma e imprecisiones.

Lo escrito es la sensación,” lo pintado es la sensación”, sentirse otro, experimentar el cuerpo intensivo que dona la escritura. La escritura de leer en voz alta. De escribir lo que leo y vivo.

“Presencia “ de nuestro cuerpo enfermo y sano, soñado y vivido. Cuerpo, que es nuestro, producido, real, medicinal, sin órganos. Organismo o “imperio”. Fabricado en distintas capas, niveles, ordenes, de muchas edades, razas y naturalezas.

Escultura no humana , plural de trozos físicos, órganos provisorios, fragmentos de mesetas, hilos de pliegues, pedazos de mánadas, de sensaciones, y sentimientos. Cuerpo provisorio que se escapa ,de la estructura material, se disipa en ella , en la prótesis de la escultura.

Movimiento de escritura, real, físico, intensivo.  
Sensaciones proto-estéticas.

## Escultura medicinal

La escultura medicinal es punto de fuga, de la materialidad de la escritura. Un ser ahí, provisorio, ““el cuerpo es el cuerpo / está solo / y no necesita órganos / el cuerpo nunca es un organismo / los organismos son los enemigos de los cuerpos”” (Artaud).

\* Investigadora. Docente. Esquizoanalista. Ensayista. Directora del Centro de Estudios de Investigación de Medicina y arte. Rosario- Argentina. Editora de la Revista de esquizoanalysis. “Performance Deleuze”.  
Campus [www.medicinayarte.com](http://www.medicinayarte.com)- [www.esquizoanalysis.com.ar](http://www.esquizoanalysis.com.ar) -  
[medicinayarte@hotmail.com](mailto:medicinayarte@hotmail.com)