



1989 Centro de Estudios e Investigación de esquizo - medicina y arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

MEDICINA DEL DESEO. MEDICINA Y ARTE Experiencias de salud de fines de milenio (1989)

Por Stella Angel Villegas* y Dr. Hugo Tanno



Dolor laberíntico, dolor jaula.

Depende de la intensidad del dolor. Hay quien dijo que no hay amor que se resista a un dolor de muelas.



El dolor es una sensación tan subjetiva que, sentir el dolor lleva a que la persona tenga límite. El primer límite es la tolerancia del dolor.

Por eso no siempre se puede escuchar o sentir música y gozarla o disfrutarla en estado de dolor, el dolor es diferente, es un dolor que anula.

El dolor -por ejemplo la pérdida de un ser humano muy querido- en un momento crítico que me tocó vivir ayer, encontrarme con un padre en el cual muere el hijo hace tres días.

Tuve esa sensación de dolor y este hombre sentía lo mismo. Creo que este dolor es un dolor que anula porque no permite, el bloqueo emotivo que produce es muy difícil que pueda intelectualizar algo, que pueda llegar a producir algo, ese tipo de dolor, el dolor físico es un dolor que uno tiene la gradación de la intensidad.

Muerte creativa

De la misma manera que ustedes decían que el individuo trasciende a la muerte en la memoria, la creatividad se puede dar por muerta cuando la creatividad ha nacido y un individuo que jamás haya sido creativo -no estoy hablando de la creatividad de tu abuela, estoy llegando al punto paradigmático de esto- si una persona es tremendamente creativa, su muerte se siente rápidamente.

Yo creo que hay gente en que el Alzheimer pasa asintomático porque es difícil darse cuenta que empiezan a tener Alzheimer y el diagnóstico es tardío.



Eso tiene muchísimo que ver con la cantidad de neuronas que la persona tiene, con la asociación de neuronas.

Las neuronas están en número, lo importante es el rédito que se les saca, la creatividad es parte de este ejercicio y es una asociación.

Hay individuos que al mismo tiempo lo ejercitan, lo desarrollan, lo cultivan y la creatividad forma parte de una de las condiciones del intelecto -el poder desarrollar-.

Podes encontrarte con el ejemplo de tu abuela que vive hasta los 90 años y preserva su creatividad; hay gente que no la desarrolla nunca, me refiero a que el desarrollo de la creatividad en esos individuos, o sea la muerte de la creatividad en esos individuos pasa mas desapercibida.

Hay gente en que el diagnóstico del Alzheimer es tardío porque para un tipo muy lúcido el diagnóstico del Alzheimer es precoz, para un tipo lenteja, el diagnóstico del Alzheimer es tardío.

La muerte que tuviera que ver con Luis Borges -en su creatividad- se podría haber reconocido mucho más fácilmente que la muerte de la creatividad de otro sujeto.