



## **PLAN DE MEDICINA Y ARTE**

### **Performance en la medicina**

Prof Stella Angel Villegas \*

¿ Qué es medicina y arte? Estudio e investigación del tratamiento de la salud desde la coordenada del deseo y no desde la verdad médica en los vectores individual, grupal e institucional.

Medicina y Arte es poetizar, habitar y anticipar la salud en una escena de incertidumbre.

Cambiar escancia una mirada perspectivista de un sujeto, médico poeta, en un devenir que sucede con cada cambio de posición. Movimiento que practica una salud en el orden molecular. ,autoinmunológica y direccional.

Medicina que registra enigmas en las verdades, opera como sistema de salud que se autoregula y afirma el automovimiento. Políticas de salud.

Medicina que arma sus propias construcciones acerca de lo que es la corporalidad y posibilita la investigación del concepto de performance.

El enunciado médico como performance. La investigación de los enunciados del performer médico o la praxis de grupos sociales e instituciones que tienen sus discursos y prácticas acerca de la corporalidad en determinados contextos.

El arte de la performance en medicina, no aísla ni sujeta fuera de los contextos emotivos de los narradores de deseos. Determina prácticas de autopoiesis (autoanálisis, autocuidado, autolegitimación, automovimiento), a partir de síntomas-sensaciones que germinan en el cruce. Y hacen sus propias conexiones



¿ Qué es un cuerpo? Pregunta que abre al análisis de la performance en medicina

La performance provoca modificaciones corporales.

Otras lecturas de la realidad en un proceso de análisis y cuestionamiento del poder acerca de la normalidad del cuerpo.

La escritura creada en los intersticios reúne eslabones semióticos de las ciencias y de las artes, con diseño fractal o de autosimilitud. Consistencia maquina que no es totalizante sino desterritorializante. Lo medicinal es que puede cambiar de dirección. Dispositivos de simulación que responden al paradigma estético y simulan diagramas fractales o rizomas: coreografía de una escritura corporal

### Medicina y escritura

Medicina tecno de la escritura, carga un cuerpo intensivo, de flujos y cortes.

Redundancia. Algo en la escritura muere, en el devenir mismo del cuerpo, en la duración del paso que se da en el diálogo. En tanto que se escribe y escribe.

Trazo de ondas, fuerzas, curvas, encuentros, indeterminación, desequilibrio, temblor, voluntad de poder, luz, color, forma e imprecisiones en la escritura

Lo escrito es la sensación,” lo pintado es la sensación”, sentirse otro, experimentar el cuerpo intensivo que dona la escritura. La escritura de leer en voz alta.

De escribir lo que leo y vivo.

“Presencia “ de nuestro cuerpo enfermo y sano, soñado y vivido. Cuerpo, que es nuestro, producido, real, medicinal, sin órganos. Organos o “imperio”.

Fabricado en distintas capas, niveles, ordenes, de muchas edades, razas y naturalezas.



Escultura no humana , plural de trozos físicos, órganos provisorios, fragmentos de mesetas, hilos de pliegues, pedazos de mónadas, de sensaciones, y sentimientos. Cuerpo provisorio que se escapa de la estructura material, se disipa en ella , en la prótesis de la escultura.

Movimiento de escritura, real, físico, intensivo  
Sensaciones proto-estéticas.

Escultura medicinal

La escultura medicinal es punto de fuga, de la materialidad de la escritura.  
Un ser ahí, provisorio, “el cuerpo es el cuerpo / está solo / y no necesita órganos / el cuerpo nunca es un organismo / los organismos son los enemigos de los cuerpos”  
(Artaud). Escultura del cuerpo sin órganos

Escultura de cuerpo sin órganos que nacen de la misma escritura.  
Imana una escultura huérfana, de padre y madre. Adopción del otro de mí, duplicado, simbiótico, transfigurado, con otra lógica, sano y al mismo tiempo enfermo.  
¿Enfermo?

Posible, virtual, real, muchos.  
La escritura me habla y cura.  
Es medicina, el diálogo, el pliegue, la envoltura. El retornar diferente.  
La escucha de todos mis personajes en la misma escritura que cura.  
La cura de inventar un locutor, una historia, un borde de historia, otra continuación.  
Otros de mí, pasados- futuros, posibles e imposibles.



El detalle surge y me estimula. Diseña y desafía nuevas salidas, otros enigmas  
Emerge como escultura de palabras sin forma, en otra materialidad expresiva. De  
contornos, contextos, escultura maquina de palabras e imagenes soñadas y vividas.

Cartografía. Escritura del sueño

Herramientas para regresar a lo imposible, según vínculos no localizables, por  
fuerzas de atracción y repulsión según el deseo y no por oposición de vínculos  
estables.

El inconciente es una fábrica de zonas luminosas y sombrías. Zonas que se hacen  
claras y distintas en la acción y no con la razón de la conciencia.

Se producirán en el plan de medicina y arte (ciencia y arte), ejercicios literarios y  
corporales, para crear nuevas formas o variaciones que se autoorganicen, que se  
autoengendren, que se autodesarrollen, en forma fractal, dentro de la multiplicidad.

¿Cómo atraer fuerzas que posibiliten la mutación y desvío de líneas que nos  
oprimen?

Cierro los ojos y entro en otra dimensión de mí.

Mis órganos-máquinas entran en reposo o con capacidad de hacer conexiones a  
velocidad



El durmiente o soñador, usina del deseo, no es el yo, sino el otro de mí. El inconciente o virtual

Me habita el vacío, en la práctica de la mirada-mariposa que envuelve mis ojos .  
Mirada dispersa, casi bizca.

El soñante esquizo, cae en el sueño de las superposiciones, simula devenir Alicia en el país de las maravillas, la que se agranda y se empequeñece, la que encuentra objetos y situaciones inesperadas, acontecimientos sorprendentes, fuera del sentido común y de la realidad fenomenológica.

Con la caída de la noche o la posibilidad de entrar en lo desconocido, el sueño trae la noche, el inconciente, el silencio, lo larvario.

El momento de hacernos preguntas

Su forma es la música, que no tiene forma definida ni fija.

El soñante esquizo, hace lecturas de mundo en red o performance.

Los movimientos coreográficos son libres, ¿cómo es mi contexto que es fábrica de inconciente?. A modo de pantalla, huevo, molécula gigante, hueco, agujero, fondo desfondado.

Se trata de vivir atravesado por las máquinas deseantes y no por órganos cerrados al exterior u órganos del centro.

Los órganos no son máquinas, sino que están enchufados a piezas exteriores o flujos, que pueden ser un árbol, una estrella, un motor, ya sea reales o imaginarios

Imaginar que se fabrican conexiones.



Considerar que el inconciente es una fábrica de líneas maquínicas, que entran en relación entre sí, a fuerza de no tener relación alguna. Los químicos lo llaman “vínculos no localizables”, unidas por la ausencia de vínculo. Sólo se unen por la fuerza misma del deseo, en un vínculo no localizable entre elementos que animan una explosiva máquina – mundo. Cada órgano es un mundo cuántico, que hay que fabricar. Se fabrica por zonas no conectadas ni relacionadas previamente.

El cuerpo aparece como una molécula negra gigante, un huevo indiferenciado, un cuerpo sin órganos, un cuerpo grupal, en la perspectiva de la mirada envuelta. Por un ala de mariposa que soporta el caos.

### Coreografía

Coreografía del gesto del hormigqueo, en el guión clínico esquizoanalítico.

El hormigqueo de las conexiones, la explosión de las máquinas, el resplandor, la oscuridad.

La mirada- ala de mariposa diluye la organización por órganos o centros y sus funciones específicas: el modo codificado de relacionarse y que rechazar.

La mirada construye moléculas negras, colectivas, en que cada órgano es una molécula negra, un cuerpo milagreado. Con canales de conexión de nuevos de gradientes, ejes, polos y potenciales, umbrales, zonas de producción de órganos.

Las zonas producen órganos, forman una matriz intensiva que se apropia de todos los órganos en intensidad.



En la matriz hay atracciones y repulsiones de las máquinas- órganos, que son las potencias

La expresión de “ siento que”, expresa un cuerpo sin órganos

Siento que veo a través del muro con un- cuerpo sin órganos, y un órgano-  
máquinas

Simbiosis de vínculos no localizables

La simbiosis de lo orgánico , lo psíquico, lo social, compone la materia expresiva de  
medicina y arte

El pensamiento de lo corporal

¿Cómo aparece mi esquema corporal? Si lo dibujo, ¿dónde coloco mi cerebro?.

Las nociones de espacio liso y estriado, pueden colaborar para la configuración de mi  
corporalidad. Un mapa de doble cara, una molar y una molecular.

Mis relaciones familiares, laborales, profesionales, de amistad, sucesos efímeros,  
proyectos, síntomas, sueños, recuerdos.

Mis puntos de subjetivación trazados en un mapa.

¿Cómo modificar mis ángulos de significancia?(trabajo, familia, etc)

¿Mis puntos de subjetivación?(relaciones con quien convivo, las lecturas, las  
actividades, etc.)

¿Cómo pasar del poder que domina a la potencia o acción?

¿ De qué depende la estrategia?.



¿ De cómo se agencia el síntoma?. Si no remite a una causa que deriva del cuerpo o de la mente.

¿Cuál sería la instrumentación?,¿ y la caja de herramientas?,

¿El cuaderno de escritura puede funcionar como caja de archivo y ordenador?

¿Un encuadre móvil?

¿Cómo hacer para que el dispositivo de escritura en el Cuaderno continúe funcionando?

¿ La intuición sería necesaria cómo herramienta?

¿Cómo se crea un paradigma estético?

Ensayos de sensibilización

Partir de la incertidumbre

De lo que me desestabiliza

De pronto una imagen sirve

O un sonido.

Imagen o sonidos que crean territorios.

La danza, el ritual, la escritura se realiza en ese escenario.





Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte (1989)  
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS CLINICAS ESQUIZOANALITICAS

*Nombrar la salud junto a  
contraer las disciplinas en un mismo territorio fértil  
germinar un extraño híbrido  
ambiguo y extranjero de sí y en sí  
Enigmáticos: CIENCIA Y ARTE*

*Abrir la pregunta  
en la juntura CIENCIA Y ARTE  
recorrer en los bordes  
de las disciplinas*

*Iluminar las zonas de relaciones  
con uno mismo y con los territorios de referencia. AV*





Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte (1989)  
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS CLINICAS ESQUIZOANALITICAS

## **SUBTITULADO. DISPOSITIVOS DE ESQUIZONALISIS**

LECTURA TRANSVERSAL DEL PSICOANALISIS  
(Una performance en la medicina y en el esquizoanálisis)

Stella Angel Villegas

¿De qué forma trabajar el pensamiento de Deleuze para no hablar de autor o de interpretaciones?. Una construcción, una Performance Deleuze.

Modo de presentación de un trabajo de más de 25 años de investigación en esquizoanálisis y la medicina con el aporte de la tecnología.

Nueva memoria digital que incluye esquizoanálisis corporal, coreografías, performance y medicina. Como forma de vida, epistemología, modo de pensamiento, tipo de arte y límite de autocura. (Se presenta cronológicamente al final).

### **AURORA**

El desgarramiento del psicoanálisis es producido por Félix Guattari y Gilles Deleuze. Le llaman Esquizoanálisis, territorio de lobos, máquina deseantes que transmutan la identidad del ego cogito en un devenir (ello) esquizo. Praxis clínica. Radical puesta en escena en la que ningún cuerpo queda exento de una transgresión efectiva, las jerarquías espaciales devienen anárquicas, y el habla ya no configura la métrica de un inconsciente estructurado.

Cuando esto ocurre, el don del acontecimiento “el lenguaje es llevado hacia sus límites, hacia la música y el silencio”. Ese no lugar o lugar creado ni arriba ni abajo sino en la superficie del viento que ofrece su hospitalidad.



Devenir cuerda sobre un abismo que nos hace temblar

En el performer no hay un centro que funcione como autoridad, prácticas en su propio centro.

La idea es sustraer lo que obtura la diferencia o congelamiento por identificación y reconocimiento sobre un mismo objeto que es idéntico.

La práctica performática inserta enigmas, líneas de errancia en la motricidad, líneas de configuración pasajera constituida de flujos y devenires.

El arte de la performance, no aísla ni sujeta, determina prácticas de autolegitimación, de autocuidado, de autoanálisis, de autopoiesis, de autoautorización, a partir de sensaciones que germinan en el cruce y hacen conexiones.

¿Qué es anticipar?, ¿una poesía?, ¿una medicina?. ¿una performance?

¿Qué es un enigma?, ¿una imagen?, ¿un bloque de diferencia?, ¿una fuerza que dispensa hospitalidad?, ¿una voluntad de poder?

Es la iluminación la que dispone el performer, fuerza que permite ser afectado de muchas maneras.

Disponibilidad de un complemento, que es algo interno, un querer interno/externo, una afectividad disponible

Danza de fluidos, danza anticipatoria que convoca la irrupción de aliados-monstruos.

Pensamientos que se desplazan en tiempos bifurcados como destello esquizia y no significativa



Cuerpos que engloban enigmas

Cuerpos conectados, plegados, simbióticos como efecto de relaciones de fuerza  
y nos hace sentir, devenir sensible

Pequeñas voces

Grandes voces

Sombras que unen territorios

¿Cómo irrumpir o hacer emerger una línea de ruptura, una pequeña línea quebrada  
que provoque una salida en los callejones sin salida?

El juego consiste en la configuración de sueños. En líneas que determinan una  
coreografía corporal de nuestros sueños, los jugamos como reales, en vez de  
contarlos o interpretarlos.

Escribir con el cuerpo, evitando repetir aquello que nos vuelve el cuerpo dócil o  
sumiso. Por eso el arte hace que nuestro cuerpo sea capaz de soportar límites, flujos.

Y ampliar, revertir, mutar, girar dispositivo de mutación.

Ceremonia de rituales de cuerpo que no se dejan representar, seguir líneas emotivas  
que permiten la improvisación

Líneas coreográficas capaces de redefinir un cuerpo social, más allá de su anatomía  
disciplinar

Más allá de sus territorios de poder, más allá de la disciplina y el control

Poetizar es una actividad de simulación

Actividad que anticipa lo que aún no tiene.

Es algo que no podemos describir ni conocemos.

Que nunca vimos o soñamos, pero lo sentimos vibrar en todo el cuerpo  
desde la uña del pie hasta los pelos de la cabeza



Lo medicinal es que puede cambiar de dirección.

La tristeza puede devenir canto o poemas. Aquello que no es interpretable sino posibilitante de escuchar la voz del automito.

Buscar la propia manera de moverse en la oscuridad no visual, auditiva en ceremonias de autocuración

Identidad tecno-tribal

Desde la oscuridad del silencio nace el sonido de lo geográfico

Se aloja lo virtual, lo mítico, lo tribal, lo primitivo.

Autoinvestigar el cuerpo en nuestras formas performáticas

el cuerpo en las manifestaciones

el cuerpo en las plazas

el cuerpo en la danza

el cuerpo en la música

el cuerpo en los rituales

el cuerpo en las tribus

el cuerpo en la familia

el cuerpo abstracto

el cuerpo en las ceremonias

el cuerpo en la poesía

el cuerpo en el movimiento

el cuerpo en reposo

el cuerpo en tensión

el cuerpo en cámara lenta

el cuerpo en la cámara rápida

el cuerpo aislado

cuerpos colectivos

cuerpos deseantes

cuerpos sometidos



Ceremonia de marcas planas

Aún no fotografiadas

Cuerpos sensibles

Me disuelvo

Temblor de pensamiento

Restos nómades

Máquinas de la abstracción

Pasos en el agua

Testimonio

Lentamente repite la misma nota

Voluntad de memoria

Objetos perdidos

¿Ya es de noche?

Gota a gota

Sin nombre

Voluptuosidad despejada

El ritual del devenir emite chirridos

Atravesados en mi cuerpo

Garabatos

Impactos metálicos atravesaron la carne

Extraviarse en el objeto

Fugarse

Fugas

Corte



Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte (1989)  
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS CLINICAS ESQUIZOANALITICAS

Siempre más, siempre menos, a la vez, pero nunca igual

Un arquetipo o enigma de arena nace

Una nueva vida se recupera, se reorganiza.

Siento el olor de la arena

que entra en mi cráneo

Esta vez la arena entra en la rodilla

Y se desliza tibiamente

Trae reposo

Dicen que quienes ponen un pie en el camino

se reconocen por un sonido hecho de suavidad

## SEGUNDO NACIMIENTO

\*Investigadora. Docente. Esquizoanalista. Ensayista. Directora del Centro de Estudios de Investigación de Medicina y arte. Rosario- Argentina. Editora de la Revista de esquizoanálisis. "Performance Deleuze".  
Campus [www.medicinayarte.com](http://www.medicinayarte.com)- [www.esquizoanálisis.com.ar](http://www.esquizoanálisis.com.ar) - [medicinayarte@hotmail.com](mailto:medicinayarte@hotmail.com)