



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

# medicinayarte

## performance clínica medicina y arte

Stella Angel Villegas



## poética de la adopción

¿cómo pensar la adopción desde lo poético y su práctica estética en las relaciones familiares y cotidianas?.

Sandra Torrico Eyzaguirre

Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

www.medicinayarte.com- www.esquizoanálisis.com.ar  
medicinayarte@hotmail.com- s.torrico41@gmail.com



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

# Cuaderno

**POETICA DE LA ADOPCION**

**POETICA DE LA ADOPCION 3**

**ORIENTACIÓN DEL GRUPO COORDINADOR 4**

**COMPOSICIÓN DE ESCENA 5**

**“POÉTICA DE LA ADOPCIÓN”. CONSTRUCCIÓN 5**

**PERFORMANCE 6**

**FOTOGRAFÍA 8**

**USO DEL CUADERNO 8**

**CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE MEDICINA Y ARTE 9**

**GRUPO COORDINADOR 9**

**GRUPO EDITOR**

*Stella Angel Villegas  
Ignacio Litmanovich*

www.medicinayarte.com  
www.esquizoanalisis.com  
medicinayarte@hotmail.com  
+54-341-4111858  
9 de julio 1619  
Rosario- Argentina



## POETICA DE LA ADOPCION

A experimentar

Problematizar el concepto de adopción, teniendo en cuenta que no hay un modelo de adopción, sino diferentes lecturas según cada caso.

El concepto de “Poética de la adopción” se enuncia desde la filosofía de la diferencia, una manera de pensar inclusiva. Filosofía que acentúa la sensibilidad en las relaciones y la posibilidad que cada integrante pueda interpretar afectivamente su propio proceso.

En la “Poética de la adopción”, entrarían las producciones de los narradores deseantes y no solamente las dificultades.

¿Cómo escuchar a la niña/o?, ¿ qué le produce ese objeto a ella/el?. Dar importancia como funciona ese objeto en ella/él y no que significa.

La idea de Forma cinematográfica o guión sirve para singularizar cada caso de adopción. Crear otro modelo de interpretación a partir de un paradigma estético, que ensamble las disciplinas artísticas y científicas. Una matriz conceptual



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

## Orientación del Grupo coordinador

- . Asume una posición activa, comprometida, autoevaluativa
  
- . Crea climas de juego
  
- . Usa técnicas de simulación: dispositivos tecnológicos, corporales, artísticos, científicos, filosóficos, educativos.
  
- . Construye salidas simuladas
  
- . Da valor a todas las respuestas. Cada respuesta es un nivel de interpretación producido por sí mismo
  
- . Cartografía los sueños diurnos y crepusculares
  
- . Estimula la escritura como una forma de pensamiento crítico y autoinvestigativo
  
- . Experimenta coreografías que se registran fotográficamente o con diseño de cortometraje



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

## Composición de escena

Presentación del perfil del consultante por parte del coordinador, con un formato de guión cinematográfico.

Para acentuar la interpretación desde la experimentación. A partir del vínculo del Grupo de adopción. (Se subraya la posibilidad de que el consultante pueda presentarse por sí mismo).

El formato cinematográfico sirve para crear un nuevo vínculo. Otra subjetivación puesta en juego.

La Comunidad de adopción se crea con la intervención interna y externa de los participantes en la escena de Adopción.

## “Poética de la adopción”. Construcción

### Adopción Poética

Otro registro semiótico sensible, abierto ,participativo, diverso.

¿Cómo pensar la adopción desde lo poético y su práctica estética en las relaciones familiares, cotidianas?.

En la Cartografía que se está construyendo, los intervinientes podrían adquirir una identidad ficticia, al modo de perfil cinematográfico.

Un nombre de ficción ,pero la actividad y ciertos rasgos de personalidad que sean reales.

Un relato de Adopción poética con formato de guión cinematográfico.



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

Se comienza por la presentación de los Personajes.

El Segundo movimiento, consiste en la descripción de lo que va sucediendo.

Cada escena está determinada por el lugar en lo que ocurre cada nueva situación.

¿En qué espacio se desarrolla el diálogo mencionado?.

El Tercer movimiento es evaluativo, recuperando las líneas deseantes durante el poético proceso de adopción

## Performance

La Performance en la comunidad adoptiva

Pensar la noción de performance en los participantes de la Comunidad adoptiva.

Imaginar la aplicación del concepto de performance desde la filosofía de la diferencia, en las relaciones no naturales o que marcan la diferencia.

La performance como un modo de pensar las relaciones, comprometiendo el cuerpo y el inconciente.

Modos de atraer desvíos y de resistir para mutar.



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

## Material de teatro para performance

La Compañía Teatral Ueinz de Sergio Penna sirve para pensar el cruce de la filosofía, la salud y el teatro en acción.

Experimentar pasajes de distintas situaciones cotidianas.

Crear otras escenas familiares

## Identidad

La Performance es una lectura y un modo de relacionarse, de manera creativa.

Tiene que ver con la identidad autopoiética.

Se trata de escritura y de posición de vida y no de hacer teatro o de composiciones teatrales.

## Performance

Performance, esquizoperformance, performance teatral, performance esquizoanalítico, etc. En Uruguay, Brasil, Argentina, el dispositivo de acción desde la filosofía de la diferencia es esquizodrama. Esquizoperformance es un concepto inventado desde el año 2012 para mover ideas a nivel teórico, práctico y clínico. Ensamblaje de la ciencia y el arte, de lo real y lo virtual, de lo biológico y lo adoptante.



1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

## Fotografía

### Uso de la fotografía

La fotografía como dispositivo de mutación.

El álbum de fotos de Familia sirve como caja de herramienta para analizar la identidad y la función familiar.

La fotografía como problemática y fuente de estímulo para analizar la nueva composición familiar: mamá, papá, hijos, hermanos, abuelos, tíos, primos, etc.

El proceso de la afectividad en las relaciones biológicas y no biológicas. La construcción de una identidad a partir de lo que va pasando al mirar fotos de familia.

La incorporación de la nuevo/a integrante en el Retrato de Familia actual.

Analizar efectos producidos en la construcción de un ALBUM DE FAMILIA

## Uso del cuaderno

Escritura de las sensaciones producidas a partir de la construcción del nuevo Álbum de Familia (Instancia II)





1989 Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
Formación y prácticas en el cruce de la salud, la filosofía y la medicina

## Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte

Stella Angel Villegas, investigadora, esquizoanalista, artista plástica, crea y dirige el Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte desde el año 1989. Espacio de formación, producción y prácticas para generar conexiones poéticas entre el pensar y la creación artística como prácticas para la vida. Una propuesta filosófico-poética para crear salud. Propuesta desde el pensamiento de cruce, zona donde las disciplinas Ciencia y Arte se entremezclan y afectan mutuamente. Apunta a cambiar las formas, crear nuevas funciones, inventar campos de acción, estimulando las afecciones que aumenten las intensidades (Deleuze), la potencia de obrar (Spinoza) y la fuerza (Nietzsche).  
Campus [www.medicinayarte.com](http://www.medicinayarte.com) [www.esquizoanalisis.com.ar](http://www.esquizoanalisis.com.ar)

### Coordinadora

Sandra Torrico Eyzaguirre

Sandra Torrico Eyzaguirre. Trabajadora Social, Mediadora Familiar, Pasante e Investigadora de Medicina y Arte. Coordinadora de talleres de Autocuidado. Chile  
Co-coordinadora del Taller Filosofía para niños y niñas. Presencial y online  
Co-coordinadora del Taller El Movimiento de las mujeres en Chile. Presencial y online

Stella Angel Villegas  
Directora  
Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte