



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis Medicina y Arte
FORMACION, PRODUCCION Y PRACTICAS ESQUIZOANALITICAS

A POETAS, ARTISTAS, EDUCADORES, COORDINADORES
ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE LA SALUD Y LA CULTURA

Seminario de Introducción al pensamiento de Deleuze y Guattari

TECNICAS DE SIMULACION
SEMINARIO PERFORMANCE DELEUZE
(ONLINE-PRESENCIAL)

INTRODUCCION

Docente: Stella Angel Villegas

Invitación en forma virtual para pensar y practicar el concepto de performance a nivel personal y profesional. Utilizando la tecnología: fotografía, video, filmación.

Concepto que no tiene que ver con la competencia sino con un modo de relacionarse a nivel sensible. Con aquellas situaciones que se acercan a aumentar nuestra potencia de producción.

Usando los modelos que aportan la biología, las matemáticas, la física. El pensamiento de Deleuze en Diálogos y Mil Mesetas, la noción de caos, la noción de simbiogénesis. La noción de cuerpo, multiplicidad, transversalidad, rizoma, devenir y los diseños fractales. Performance como un modo de practicar el pensamiento. La idea en acción. Política- estética- filosofía

Campo problemático

Vector I

Epistemología de la performance y las teorías de simulación

Filosofía de la diferencia. El cuerpo y lo híbrido.

La cuestión de la multiplicidad

Teorías de red. Diagrama fractal. La tecnología

Simbiogénesis. Rizoma. A=B

Modelos biológicos. Modelos matemáticos.

Flujos. Cooperación. Intercambio. Transformación

Vector II

Simbiogénesis (Margulis)

Transcodificación (Deleuze)

Transducción (Simondon)

Vector III

Trabajo performático final

Duración: dos meses