



Centro de Estudios e Investigación de Esquizoanálisis. Medicina y Arte
Formación, producción y prácticas esquizoanalíticas

DISPOSITIVOS DE ESQUIZONALISIS

LECTURA TRANSVERSAL DEL PSICOANALISIS

(Una performance en la medicina y en el esquizoanálisis)

Por Stella Angel Villegas *

¿De qué forma trabajar el pensamiento de Deleuze para no hablar de autor o de interpretaciones?. Una construcción, una Performance Deleuze.

Modo de presentación de un trabajo de más de 25 años de investigación en esquizoanálisis y la medicina con el aporte de la tecnología.

Nueva memoria digital que incluye esquizoanálisis corporal, coreografías, performance y medicina. Como forma de vida, epistemología, modo de pensamiento, tipo de arte y límite de autocura. (Se presenta cronológicamente al final).

AURORA

El desgarramiento del psicoanálisis es producido por Félix Guattari y Gilles Deleuze. Le llaman Esquizoanálisis, territorio de lobos, máquina deseantes que transmutan la identidad del ego cogito en un devenir (ello) esquizo. Praxis clínica. Radical puesta en escena en la que ningún cuerpo queda exento de una transgresión efectiva, las jerarquías espaciales devienen anárquicas, y el habla ya no configura la métrica de un inconsciente estructurado.

Cuando esto ocurre, el don del acontecimiento “el lenguaje es llevado hacia sus límites, hacia la música y el silencio”. Ese no lugar o lugar creado ni arriba ni abajo sino en la superficie del viento que ofrece su hospitalidad.

Devenir cuerda sobre un abismo que nos hace temblar

En el performer no hay un centro que funcione como autoridad, prácticas en su propio centro.

La idea es sustraer lo que obtura la diferencia o congelamiento por identificación y reconocimiento sobre un mismo objeto que es idéntico.

La práctica performática inserta enigmas, líneas de errancia en la motricidad, líneas de configuración pasajera constituida de flujos y devenires.

El arte de la performance, no aísla ni sujeta, determina prácticas de autolegitimación, de autocuidado, de autoanálisis, de autopoiesis, de autoautorización, a partir de sensaciones que germinan en el cruce y hacen conexiones.

¿Qué es anticipar?, ¿una poesía?, ¿una medicina?. ¿una performance?
¿Qué es un enigma?, ¿una imagen?, ¿un bloque de diferencia?, ¿una fuerza
que dispensa hospitalidad?, ¿una voluntad de poder?

Es la iluminación la que dispone el performer, fuerza que permite ser afectado de muchas maneras.

Disponibilidad de un complemento, que es algo interno, un querer interno/externo, una afectividad disponible
Danza de fluidos, danza anticipatoria que convoca la irrupción de aliados-monstruos.
Pensamientos que se desplazan en tiempos bifurcados como destello esquizia y no
significante
Cuerpos que engloban enigmas
Cuerpos conectados, plegados, simbióticos como efecto de relaciones de fuerza
y nos hace sentir, devenir sensible

Pequeñas voces
Grandes voces
Sombras que unen territorios

¿Cómo irrumpir o hacer emerger una línea de ruptura, una pequeña línea quebrada que
provoque una salida en los callejones sin salida?
El juego consiste en la configuración de sueños. En líneas que determinan una
coreografía corporal de nuestros sueños, los jugamos como reales, en vez de contarlos o
interpretarlos.
Escribir con el cuerpo, evitando repetir aquello que nos vuelve el cuerpo dócil o sumiso.
Por eso el arte hace que nuestro cuerpo sea capaz de soportar límites, flujos.
Y ampliar, revertir, mutar, girar dispositivo de mutación.
Ceremonia de rituales de cuerpo que no se dejan representar, seguir líneas emotivas que
permiten la improvisación

Líneas coreográficas capaces de redefinir un cuerpo social, más allá de su anatomía
disciplinar
Más allá de sus territorios de poder, más allá de la disciplina y el control

Poetizar es una actividad de simulación
Actividad que anticipa lo que aún no tiene.
Es algo que no podemos describir ni conocemos.
Que nunca vimos o soñamos, pero lo sentimos vibrar en todo el cuerpo
desde la uña del pie hasta los pelos de la cabeza

Lo medicinal es que puede cambiar de dirección.
La tristeza puede devenir canto o poemas. Aquello que no es interpretable sino
posibilitante de escuchar la voz del automito.
Buscar la propia manera de moverse en la oscuridad no visual, auditiva en ceremonias de
autocuración

Identidad tecno-tribal

Desde la oscuridad del silencio nace el sonido de lo geográfico

Se aloja lo virtual, lo mítico, lo tribal, lo primitivo.

Autoinvestigar el cuerpo en nuestras formas performáticas

el cuerpo en las manifestaciones

el cuerpo en las plazas

el cuerpo en la danza

el cuerpo en la música

el cuerpo en los rituales

el cuerpo en las tribus

el cuerpo en la familia

el cuerpo abstracto

el cuerpo en las ceremonias

el cuerpo en la poesía

el cuerpo en el movimiento

el cuerpo en reposo

el cuerpo en tensión

el cuerpo en cámara lenta

el cuerpo en la cámara rápida

el cuerpo aislado

cuerpos colectivos

cuerpos deseantes

cuerpos sometidos

Ceremonia de marcas planas

Aún no fotografiadas

Cuerpos sensibles

Me disuelvo

Temblor de pensamiento

Restos nómades

Máquinas de la abstracción

Pasos en el agua

Testimonio

Lentamente repite la misma nota

Voluntad de memoria

Objetos perdidos

¿Ya es de noche?

Gota a gota

Sin nombre

Voluptuosidad despejada

El ritual del devenir emite chirridos

Atravesados en mi cuerpo

Garabatos
Impactos metálicos atravesaron la carne
Extraviarse en el objeto
Fugarse
Fugas
Corte

Siempre más, siempre menos, a la vez, pero nunca igual
Un arquetipo o enigma de arena nace
Una nueva vida se recupera, se reorganiza.

Siento el olor de la arena
que entra en mi cráneo

Esta vez la arena entra en la rodilla
Y se desliza tibiamente
Trae reposo
Dicen que quienes ponen un pie en el camino
se reconocen por un sonido hecho de suavidad

SEGUNDO NACIMIENTO

Stella Angel Villegas, nació en Rosario, Argentina.. Esquizoanalista, consultora filosófica, artista plástica, performer, investiga y genera conexiones poéticas entre el pensar y la creación artística como prácticas para la vida; una propuesta filosófico-poética para crear salud.

Crea en 1989 el Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. Formación, producción y prácticas esquizoanalíticas

ENSAYOS

Performance en la medicina y en el esquizoanálisis
Ciencia y Arte como performance
Ensamblaje de Medicina Y Arte
Poetizar, habitar y anticipar la salud
Ética de un performer

PERFORMANCE

Voluntad de Memoria
Hospitalidad del Viento
Territorio de Lobos
Medicina del Deseo
La Elección de la Anatomía
Quirófano
Salas de Esperas médicas
Poetizar y anticipar la salud
Performance Deleuze
Facultad de Ciencias Médicas. Sala Multimedia. Rosario (1998-1999)
Facultad de Humanidades y Artes (UNR) (1999)

Universidad Nacional de Rosario(UNR) Editora. (2000)
Círculo Médico de Rosario (1999 al 2001)
Jornadas Internacionales de Nefrología VII (2000)
XI Congreso Científico de Estudiantes de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas (2000)
Congreso de Estudiantes de Ingeniería Química. Rosario (2000 al 2002)
Primeras Jornadas de Esquizoanálisis Virtual (2004)
Primer Foro de Esquizoanálisis Virtual (2003 al 2005)
Centro Cultural Roberto Fontanarrosa. Rosario (1999 al 2001)
Universidad de Ciencias Médicas de La Habana Cuba (2011)
Ciencias Médicas de Las Tunas. Cuba (2012) (5)
Universidad de las Ciencias Médicas Villa Clara Cuba (2013)
Facultad de Ciencias de Lisboa. Portugal (2014)
Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Argentina (2011 al 2015)
Centro de Esquizoanálisis de Medicina y Arte www.medicinayarte.com- 1998
Libros digitales de Medicina y Arte (2002 al 2005), Ed electrónica MyA
Cartografía de esquizoanálisis. Estrategias de pensamiento. Ed Dunken (2005)
Performance Deleuze. Red de esquizoanálisis online (2009 al 2016)

Dirección, Guión, Coreografía, Textos

Stella Angel Villegas

Las filmaciones e imágenes responden a instalaciones, coreografías y trabajos artísticos-clínicos de años de investigación en esquizoanálisis. Pertenecen a documentación original de instalaciones y performance.

Música

Tristán Murail

Producción

Ignacio Litmanovich

Montaje

Emiliano Ovejero

Agradecimientos a

Jorge Dorat
Sandra Torrico
Caterina Mengotti
Fabiana Sayago
Patricia Arcuri
Silvia Dahlquist
Julieta Yulan
Susana Shurre
María Mascheroni
Diego Mune
Benjamín Galvez Sanhueza

* [Stella Angel Villegas](#)